



Les équidés dans la Grande Guerre

EDWIN NOBLE



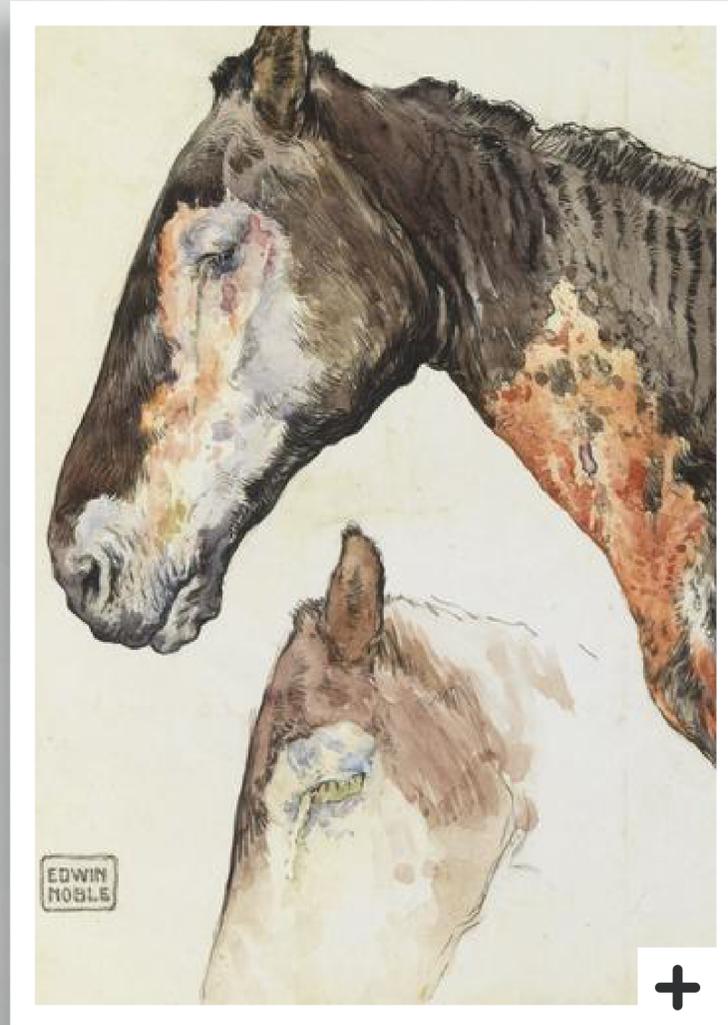
Les équidés dans la Grande Guerre



Les équidés dans la Grande Guerre

Les équidés dans la Grande Guerre

Sommaire



Introduction

La mobilisation

Chapitre 1

Les réquisitions

Chapitre 2

▶ **Ânes, mules et mulets**

Chapitre 3

Conclusion

Bibliographie

Crédits

Les équidés dans la Grande Guerre

Sommaire

Introduction

La mobilisation

Chapitre 1

Les réquisitions

Chapitre 2

▶ **Ânes, mules et mulets**

Chapitre 3

La mobilisation

Chapitre 4

Les réquisitions

Chapitre 5

La mobilisation

Chapitre 6

Les réquisitions

Chapitre 7

La mobilisation

Chapitre 8

Les réquisitions

Chapitre 9

Conclusion

Bibliographie

Partenaires

Crédits

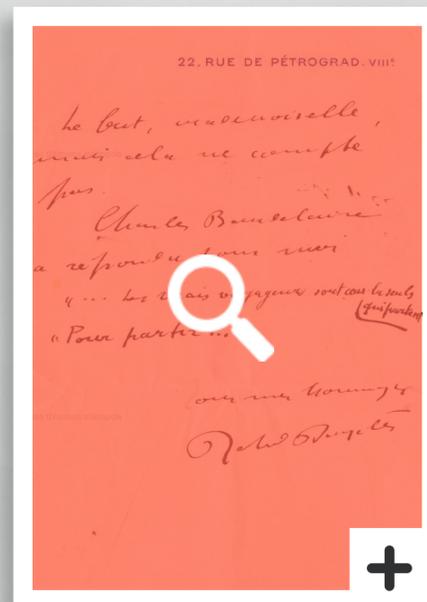
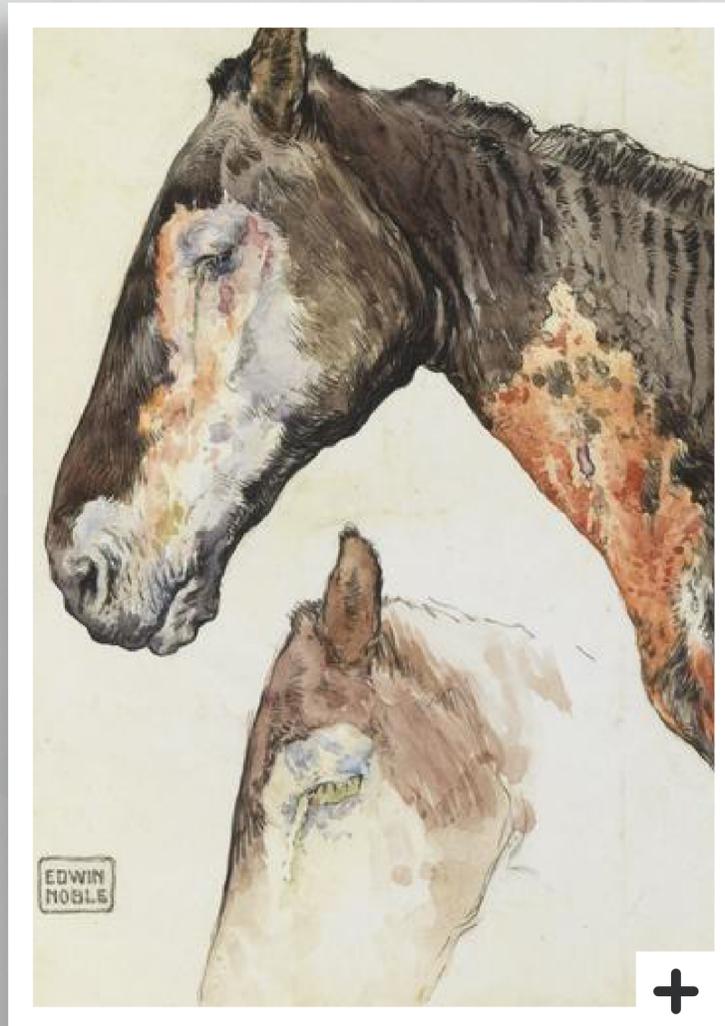
L'Armarium



Chapitre 2 : Les réquisitions

Les équidés dans la Grande Guerre

Les réquisitions



Les équidés dans la Grande Guerre

Les réquisitions

Bien que la Grande Guerre ait été une guerre technologique et industrielle, les effectifs en chevaux et en mulets ont été très élevés.

Notre pays a utilisé près de 1,88 millions d'équidés dont 150 000 mulets.

Si la guerre de mouvement use rapidement les animaux et leur ferrure, la stabilisation de la ligne de feu génère un va-et-vient continu d'hommes et de marchandises afin de pouvoir continuer à vivre et à combattre. Les équidés, avec leur capacité à évoluer dans des zones accidentées ou bouleversées par l'artillerie, demeurent souvent le moyen le plus adapté, en les utilisant montés, bâtés, ou attelés.

“ Qu'il s'agisse de chevaux, de mules ou encore d'ânes, tous ces équidés ont vécu la guerre. Ils ont connu la peur et la douleur. Les statistiques sont effrayantes. Un cheval sur sept a été blessé par la mitraille, un quart a souffert de blessures dues à l'harnachement, un autre quart a été atteint par la gale. ”

Il a finalement été établi qu'en France, 80% des chevaux utilisés pendant la Première Guerre mondiale ont péri. Certains en sont sortis traumatisés, d'autres sont devenus sourds à cause des obus.

Malgré toute l'horreur de la guerre, ils ont été des compagnons remarquables. Ils ont partagé les souffrances des soldats, leur ont apporté chaleur et amitié dans les pires moments.

Les remarquables aquarelles d'Antoine Marius Martin, mises en parallèle avec les photographies numérisées par l'Imperial War Museum (IWM) et les documents conservés aux Archives municipales et à la bibliothèque patrimoniale d'Abbeville, offrent un témoignage incomparable sur le fonctionnement de des structures vétérinaires. [Lien interne vers chapitre 3](#)

Avant la guerre, un recensement des équidés est effectué chaque année par le service de la remonte militaire, permettant d'estimer les forces équestres en cas de guerre. Pour ce faire, les propriétaires doivent déclarer obligatoirement, tous les ans, leurs chevaux, juments, mulets et mules à la mairie de leur commune. Tous les trois ans, ce sont les véhicules hippomobiles qui sont recensés. Sur l'ordre de mobilisation générale du 2 août 1914, les hommes sont appelés à leurs obligations militaires, et la réquisition des animaux, voitures et harnais est effectuée.

[Lien externe](#) 

Les équidés dans la Grande Guerre

Les réquisitions

Bien que la Grande Guerre ait été une guerre technologique et industrielle, les effectifs en chevaux et en mulets ont été très élevés. Notre pays a utilisé près de 1,88 millions d'équidés dont 150 000 mulets.

“ Qu'il s'agisse de chevaux, de mules ou encore d'ânes, tous ces équidés ont vécu la guerre. Ils ont connu la peur et la douleur. Les statistiques sont effrayantes. Un cheval sur sept a été blessé par la mitraille, un quart a souffert de blessures dues à l'harnachement, un autre quart a été atteint par la gale. ”

Il a finalement été établi qu'en France, 80% des chevaux utilisés pendant la Première Guerre mondiale ont péri.

Les remarquables aquarelles d'Antoine Marius Martin, mises en parallèle avec les photographies numérisées par l'Imperial War Museum (IWM) et les documents conservés aux Archives municipales et à la bibliothèque patrimoniale d'Abbeville, offrent un témoignage incomparable sur le fonctionnement de des structures vétérinaires. [Lien interne vers chapitre 3](#)

Sur l'ordre de mobilisation générale du 2 août 1914, les hommes sont appelés à leurs obligations militaires, et la réquisition des animaux, voitures et harnais est effectuée.

[Lien externe](#) 

Les équidés dans la Grande Guerre

Bibliographie

Ouvrages généraux

- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.
- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.
- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.
- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.
- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.
- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.

Ouvrages thématiques

- NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison. Edition. Lieu d'édition : éditeur commercial, année de publication, nombre de pages.

Sitographie

- <https://www.armarium-hautsdefrance.fr/> 
- <http://www.ar2l-hdf.fr/> 

En savoir plus

- [Lien externe](#) 

Retrouvez des documents complémentaires sur l'Armarium

- [lien vers un sujet de l'armarium](#) 

[Télécharger l'exposition virtuelle](#) 

Les équidés dans la Grande Guerre

Partenaires

Nous tenons à remercier les responsables des établissements participants à ce projet :

Archives municipales et bibliothèque patrimoniale d'Abbeville :

- Hélène Hochart, Directrice ;
- Eric Berriahi, Directeur adjoint du Pôle patrimoine ;
- Marie-Noé Hue, Responsable des collections patrimoniales.

Bibliothèques d'Amiens Métropole :

- Florence Lefèvre, Directrice des Bibliothèques d'Amiens métropole ;
- Emeline Pipelier, Conservateur Bibliothèques d'Amiens métropole, section patrimoine ;

Musées d'Amiens Métropole :

- Bernard Sinoquet, Responsable de la collection Musée Jules-Verne ;
- Laure Dalon, Directrice des Musées d'Amiens ;
- Jean-Loup Leguay, Documentaliste Musées d'Amiens.

Réseau des médiathèques du Beauvaisis :

- Emilie Payen, Directrice du Réseau des médiathèques du Beauvaisis ;
- Christine Delory, Responsable de la gestion des

ressources documentaire ;
- Julien Normand, Technicien informatique.

Musée Condé, Château de Chantilly :

- Nicole Garnier, Conservateur en chef ;
- Laurent Ferri, Conservateur ;
- Hélène Jacquemard, Bibliothécaire assistante spécialisée.

Bibliothèque municipale de Clermont de l'Oise :

- Isabelle Moreau, Directrice ;
- Solène Monnet, Assistante patrimoine.

Bibliothèques de la ville de Compiègne :

- Antoine Torrens, Directeur ;
- Anne Martin, Responsable du patrimoine.

Bibliothèque Suzanne Martinet, Laon :

- Jean-Luc Thevenot, Directeur ;
- Laurence Richard, Responsable du patrimoine.

Médiathèque du Chevalet, Noyon :

- Martine Legoff, Directrice.

Les équidés dans la Grande Guerre

Crédits

Nous tenons à remercier les responsables
des établissements participants à ce
projet :

Coordination de l'exposition virtuelle

- Julie Proust
- Amandine Haslin

Conception et réalisation Web

- Etoele

Graphisme



- Émilie Bergogne www.emiliebergogne.fr

Auteurs des textes

- Rémy Cordonnier
- Fabien Laforge
- Cécile Gerard
- Élise Lavieville

Remerciements au groupe de travail scientifique qui a travaillé sur cette exposition virtuelle

- Éric Berriahi
- Nathalie Rost

Listes des documents présents dans l'exposition virtuelle

Sous la forme : *Titre*, date, Auteur. Établissements de
conservation, Cote.

- *Cheval atteint de gale*, 1915, Verne. Bibliothèque
d'Amiens métropole. B520.
- *Anes, mules et soldats*, 1919. Dumas. Bibliothèque de
Clermont de l'Oise. FA-583

Les équadés dans la Grande Guerre

L'Armarium



Contact

- Julie Proust jproust@ar2l-hdf.fr
- Amandine Haslin ahaslin@ar2l-hdf.fr

Le Projet

Porté par le Plan d'Action du Patrimoine Écrit qui intervient en région Picardie depuis 2007, l'AR2L Hauts-de-France, entouré de ses partenaires, a souhaité rendre accessible et valoriser en ligne les ressources patrimoniales numérisées sur le territoire. Dans le cadre des Appels à Projet Patrimoine Écrit 2013 et 2015 du ministère de la Culture et de la Communication, l'AR2L Hauts-de-France a développé l'Armarium, la Bibliothèque numérique du patrimoine écrit, graphique et littéraire.

Projet coopératif entre l'AR2L Hauts-de-France et les établissements de la région (de l'Aisne, de l'Oise, de la Somme, du Nord et du Pas-de-Calais) l'Armarium vise à diffuser, auprès d'un large public, les trésors de notre patrimoine.